XXXIII Festiwal Muzyki Organowej

JESIENNE WIECZORY ORGANOWE

Program festiwalu

5-26 X 2012 r.

Patronat honorowy:
Prezydent Miasta Inowrocławia Ryszard Brejza

Organizatorzy:
Inowrocławskie Towarzystwo Muzyczne PRO ARTE
Inowrocławskie Towarzystwo Integracyjne EX AEQUO
Kujawskie Centrum Kultury w Inowrocławiu
Parafia Imienia NMP w Inowrocławiu
Parafia pw. Nawiedzenia NMP w Markowicach

Dyrektor organizacyjny i artystyczny:
Agnieszka Krokowska

Strona internetowa festiwalu:
www.organy.inowroclaw.info.pl

Wstęp wolny
na wszystkie koncerty

KALENDARZ KONCERTÓW

Piątek, 5 października 2012 r., godz. 19.00
Bazylika Mniejsza Imienia NMP (*ul. Bp. A. Laubitza 9*)

KONCERT Z OKAZJI ROKU INTEGRACJI MIĘDZYPOKOLENIOWEJ I ROKU J.I.KRASZEWSKIEGO

Wykonawcy: Andrzej **CHOROSIŃSKI** (*organy*), Michał **CHOROSIŃSKI** (*recytacja*)

Piątek, 12 października 2012 r., godz. 17.00
Sala Koncertowa im. Ireny Dubiskiej (*ul. Kilińskiego 16*)

KONCERT „DZIECI DLA DZIECI" Z OKAZJI ROKU JANUSZA KORCZAKA

Wykonawcy: Julia **BORYSYUK** (*flet*), Agata **ZINKIEWICZ** (*flet*),
Jakub **MAJEWSKI** (*wiolonczela*), Nikodem **WÓJTOWICZ** (*wiolonczela*),
Zuzanna **MATYSZEWSKA** (*harfa*), Tomasz **NOWAK** (*organy*),
Martyna **KRYSZAK** (*taniec*), Andrzej **FRANCZAK** (*taniec*).

Piątek, 19 października 2012 r., godz. 19.00
Sanktuarium Królowej Miłości i Pokoju w Markowicach

KONCERT W RAMACH OBCHODÓW DNI PAPIESKICH

Wykonawcy: Renata **MARZEC** (*wiolonczela*), Radosław **MARZEC** (*organy*)

Bezpłatny transport w obie strony:
godz.18.10 – I przystanek – *parking przy Bazylice Mniejszej Imienia NMP* (*ul. Laubitza 9*)
II przystanek – *parking przy Hali Widowiskowo-Sportowej* (*Al. Niepodległości 4*)
III przystanek – *pętla w Mątwach*.

Piątek, 26 października 2012 r., godz. 19.00
Bazylika Mniejsza Imienia NMP (*ul. Bp. A. Laubitza 9*)

KONCERT W RAMACH 10. JUBILEUSZU ZESPOŁU WOKALNEGO „PRO ARTE"

Wykonawcy: ZESPÓŁ WOKALNY „**PRO ARTE**" pod dyrekcją Anny **DROGOWSKIEJ**
Daria **WÓJCIK** (*sopran*), Agnieszka **KROKOWSKA** (*organy*),
Tomasz **KUCHARSKI** (*organy*)

JESIENNE WIECZORY ORGANOWE

Szanowni Państwo,

po raz kolejny mam zaszczyt zaprosić Państwa na inowrocławski Festiwal Muzyki Organowej, którego 33. edycja odbywać się będzie w naszym mieście.

Festiwal poza niezaprzeczalnymi walorami estetycznymi, niesie ze sobą bogate idee społeczne. Wśród podjętych tematów będzie wiele ważnych zagadnień, jak choćby integracja międzypokoleniowa czy tematyka bieżącego roku, który przywołuje dziedzictwo myśli Józefa Ignacego Kraszewskiego oraz Janusza Korczaka.

Niedawno, z udziałem kardynała Józefa Glempa, obchodziliśmy bardzo uroczyście jubileusz 830-lecia świątyni Imienia NMP, którego treści niezwykle korespondują z przesłaniem Festiwalu. Cieszę się, że ta piękna myśl została podjęta przez Organizatorów.

Wielka radość Festiwalu to jubileusz 10-lecia inowrocławskiego zespołu wokalnego „Pro Arte". Młody jubilat jest już zasłużonym zespołem dla promocji muzyki, która wypływa z naszego miasta w wielu kierunkach geograficznych, ciesząc ucho wytrawnych słuchaczy. Interesujący koncert chóru, wzbogacony muzyką organową w wykonaniu inowrocławskich organistów, zainteresuje z pewnością licznych melomanów, którzy cenią rodzimych twórców sztuki.

Pragnę podziękować Organizatorom i Wykonawcom, dzięki którym będziemy doświadczać najpiękniejszych przeżyć artystycznych.

Wszystkim Państwu życzę udziału w jedynej w swoim rodzaju atmosferze piękna i harmonii, z której wypływa wiele dobra społecznego.

Ryszard Brejza
Prezydent Miasta Inowrocławia

Szanowni Państwo,

33. Festiwal Muzyki Organowej w Inowrocławiu przypada na czas, w którym obchodzimy Europejski Rok Integracji Międzypokoleniowej. W Polsce jest to także Rok Janusza Korczaka i Józefa Ignacego Kraszewskiego, a w Inowrocławiu obchodzimy 830-lecie Bazyliki Mniejszej Imienia NMP oraz jubileusz 10-lecia Zespołu Wokalnego PRO ARTE. W związku z tym program festiwalowego święta muzyki organowej odwołuje się do tych obchodów, kładąc szczególny nacisk na integrację międzypokoleniową, gdyż ofertę koncertową kierujemy do odbiorców od 1-100 lat.

Festiwal zainauguruje koncert wybitnego polskiego organisty – prof. Andrzeja Chorosińskiego i jego syna – Michała Chorosińskiego, aktora, znanego z ról w popularnych polskich serialach oraz produkcjach filmowych, m.in. ze „Starej Baśni", w nawiązaniu do której, artysta zaprezentuje twórczość Kraszewskiego. Występ ojca i syna to zwrócenie uwagi na integrację międzypokoleniową, a świątynia Imienia NMP, w której odbędzie się koncert, sięgająca swą historią do czasów wczesnego chrześcijaństwa, jest bodajże najlepszym miejscem w naszym mieście do upamiętnienia twórczości Józefa Ignacego Kraszewskiego. Warto także posłuchać transkrypcji organowej „Wiosny" Vivaldiego.

70. rocznica śmierci Janusza Korczaka zainspirowała mnie do zorganizowania koncertu „Dzieci dla dzieci", na którym wystąpią młodzi, utalentowani uczniowie inowrocławskiej Szkoły Muzycznej, a program koncertu adresowany jest przede wszystkim do najmłodszej grupy melomanów, dla których w sposób przystępny pragnę przybliżyć świat muzyki.

Zgodnie z naszą doroczną tradycją, na festiwalu nie może zabraknąć koncertu poświęconego Honorowemu Obywatelowi Miasta Inowrocławia – Janowi Pawłowi II i obchodom Dnia Papieskiego. W tym roku w Sanktuarium w Markowicach wystąpią artyści z Bydgoszczy – Renata i Radosław Marzec. Warto podkreślić, że będziemy mogli posłuchać współbrzmienia organów z wiolonczelą, co w historii naszego festiwalu nie zdarzało się do tej pory zbyt często.

Finałowy koncert, to okazja do podkreślenia tradycji, z których wywodzi się festiwal, czyli koncertów chóralno-organowych, organizowanych przed II wojną światową i tuż po niej przez zasłużonych inowrocławskich organistów. 10-lecie Zespołu Wokalnego PRO ARTE jest ku temu stosowną okazją. Podczas tego wieczoru spotkają się przy jednoczących dźwiękach muzyki wszyscy byli i obecni członkowie

JESIENNE WIECZORY ORGANOWE

tego zespołu, a towarzyszyć im będą prezentacje lokalnych organistów. Koncert to także okazja do szerzej pojętej integracji, z uwagi na występ niepełnosprawnej, utalentowanej inowrocławskiej wokalistki Darii Wójcik.

Należy podkreślić, że kontynuacja tradycji najstarszego w województwie kujawsko-pomorskim festiwalu organowego jest możliwa dzięki wsparciu Urzędu Marszałkowskiego Województwa Kujawsko-Pomorskiego, Urzędu Miasta Inowrocławia, a także sponsorów: Hurtowni Kwiatów PPH Florin i Agencji Artystyczno-Reklamowej DGR-Projekt, za co pragnę gorąco podziękować. Podziękowania należą się również Pani Danucie Szyma i Panu Tomaszowi Kucharskiemu, za pomoc przy organizacji koncertu „Dzieci dla dzieci".

Mam nadzieję, że program tegorocznych koncertów przypadnie Państwu do gustu i umili coraz dłuższe jesienne wieczory. Serdecznie zapraszam!

Agnieszka Krokowska
Dyrektor organizacyjny i artystyczny festiwalu

fot.:Organy w Sali Koncertowej im. Ireny Dubiskiej.

ORGANY W BAZYLICE MNIEJSZEJ IMIENIA NMP W INOWROCŁAWIU

Jest to trzeci instrument, który został wybudowany w tej najstarszej inowrocławskiej świątyni. W 1905 r. firma Sauera wybudowała 8-głosowy instrument, o którym, prócz tej informacji, nic więcej nie wiadomo. Kolejne 10-głosowe organy wybudował Kazimierz Urbański z Bydgoszczy, a oddano je do użytku 15 X 1978 r. Instrument ten prezentował się nieciekawie z punktu widzenia ich wykonania, stąd nastąpiła konieczność budowy nowych organów. Obecny instrument został wybudowany przez Zakłady Organowe ZYCH w 2009 r., a poświęcenia ich dokonano 13 września 2010 r. Jest to instrument mechaniczny, 14-głosowy, który w swej konstrukcji posiada nowatorską „bliźniaczą" wiatrownicę manuałów, co oznacza, że większość głosów nie jest przypisana do konkretnego manuału. Można je otworzyć z manuału I lub z manuału II. Układ taki daje dużo większe możliwości registracyjne.

fot.: firma ZYCH

Dyspozycja organów w Bazylice Imienia NMP:

Manuał I		Manuał II		Pedał	
1. Pryncypał	8'	1. Salicet	8'	1. Subbas	16'
2. Salicet	8'	2. Gedeckt	8'	2. Oktawbas	8'
3. Rurflet	8'	3. Oktawa	4'		
4. Oktawa	4'	4. Rurflet	4'		
5. Rurflet	4'	5. Oktawa	2'		
6. Oktawa	2'	6. Flet	2'		
7. Flet	2'	7. Sesquialtera	2x		
8. Nasat	2 2/3'	8. Mixtura	3x		
9. Mixtura	3x	9. +Dulcjan	8'		
10. +Dulcjan	8'				

JESIENNE WIECZORY ORGANOWE

ORGANY W SALI KONCERTOWEJ IM. IRENY DUBISKIEJ

Organy w Miejskiej Sali Koncertowej w Inowrocławiu stanęły jesienią 1978 r., dzięki staraniom ówczesnego dyrektora Filharmonii Pomorskiej Andrzeja Szwalbe. Wykonała je renomowana czeska firma organmistrzowska Rieger-Kloss z Krnova, znana w świecie (także w Polsce) ze swej bogatej, 120-letniej tradycji budownictwa organowego. Z powstaniem tego instrumentu związana jest pewna bardzo osobliwa historia. Pierwotnie do sali koncertowej zaprojektowano małe, 10-głosowe organy firmy Rieger-Kloss. Gdy były już gotowe, okazało się, że nie można ich tam zamontować, ponieważ nie ukończono jeszcze budowy sali. Organy te trafiły wówczas do bydgoskiej filii PWSM w Łodzi. Kolejny projekt zakładał powstanie 12-głosowych organów tej samej firmy. Historia powtórzyła się - sali koncertowej nie oddano na czas do użytku, a organy tym razem znalazły swoje miejsce w auli UMK w Toruniu. Wtedy to inż. Bohumil Plansky – główny konstruktor firmy Rieger-Kloss, po konsultacjach z organologiem Jerzym Erdmanem, organistą Mirosławem Pietkiewiczem i organmistrzem Dymitrem Szczerbaniakiem, opracował nowy projekt większych, 26-głosowych organów (dwa manuały i pedał) o mechanicznej trakturze gry i wiatrownicach zasuwowych. Instrument ten, oznaczony jako op. 3486, stanął w nowo wybudowanej Miejskiej Sali Koncertowej, noszącej obecnie nazwę Sali Koncertowej im. Ireny Dubiskiej.

Dyspozycja organów w Sali Koncertowej:

Pedał (C - f ^{1})		**II Manuał** (C - g^3) -żaluzjowy		**I Manuał** (C - g^3)	
1. Subbas	16′	8. Gedackt	8′	17. Quintade	16′
2. Principal	8′	9. Violflöte	8′	18. Principal	8′
3. Gemshorn	8′	10. Principal	4′	19. Rohrflöte	8′
4. Oktave	4′	11. Koppelflöte	4′	20. Oktave	4′
5. Mixtur	2 ⅔′	12. Oktave	4′	21. Blockflöte	4′
6. Fagott	16′	13. Quinte	1 ⅓′	22. Quinte	2 ⅔′
7. Clairon	4′	14. Sesquialtera 1-2f	2 ⅔′	23. Spitzoktave	2′
Połączenia		15. Scharf 4f	1′	24. Kornett 3f	2 ⅔′
II/I, II/P, I/P		16. Krummhorn	8′	25. Mixtur 4-5f	1 ⅓′
				26. Trompete	8′
Tremulant (II)					

ORGANY W SANKTUARIUM W MARKOWICACH

Organy w Sanktuarium Królowej Miłości i Pokoju w Markowicach zostały oddane do użytku we wrześniu 2008 r. Ich wykonawcą była Firma ZYCH Zakłady Organowe z Wołomina – m.in. twórca organów w Bazylice w Licheniu. Inicjatorem budowy organów, a jednocześnie konsultantem prac był Karol Gołębiowski – wybitny organista działający w Brukseli, dyrektor artystyczny „Europejskiego Festiwalu Organowego", który w dniu 28 września 2008 r. wykonał koncert inauguracyjny na nowych organach. Ten 21-głosowy instrument mechaniczny (2 manuały i pedał), posiadający strój nierównomiernie temperowany Valatti, zainstalowano w zabytkowym prospekcie organowym. Markowicki instrument wzorowany jest na barokowych organach północnoniemieckich, których twórcą był Arp Schnitger – organmistrz cieszący się uznaniem m.in. Jana Sebastiana Bacha. Można zatem stwierdzić, że organy w Markowicach są barokową perełką wśród polskich instrumentów. Fundatorem nowych organów jest Wiesław Podraza.

Dyspozycja organów w Sanktuarium w Markowicach:

Manuał I Hauptwerk		Manuał II Echowerk		Pedał Pedal	
1. Prinzipal	8'	1. Holpijp	8'	1. Subbas	16'
2. Rohrflóte	8'	2. Prinzipal	4'	2. Octavbass	8'
3. Octave	4'	3. Rohrflóte	4'	3. Octave	4'
4. Spitzflóte	4'	4. Flote	2'	4. +Basson	16'
5. Nasat	2 2/3'	5. Quinte	1 1/3'		
6. Octave	2'	6. Sesquialtera	2x		
7. Mixture IV	1 1/3'	7. Scharf III	1'		
8. +Trompete	8'	8. Dulzian	8'		

JESIENNE WIECZORY ORGANOWE

Piątek, 5 października 2012 r., godz. 19.00
Bazylika Mniejsza Imienia NMP (ul. Bp. A. Laubitza 9)

KONCERT Z OKAZJI ROKU INTEGRACJI MIĘDZYPOKOLENIOWEJ I J.I. KRASZEWSKIEGO

Wykonawcy: Andrzej **CHOROSIŃSKI** (*organy*), Michał **CHOROSIŃSKI** (*recytacja*)

PROGRAM:

Bernard Łach (?) – „Pokolenia" – recytacja
Wolfgang Amadeusz Mozart (1756-1791) – Fantazja f-moll KV 608
Józef Ignacy Kraszewski (1812-1887) – „Dziad i baba" – recytacja
Antonio Vivaldi (1678-1741) – „Wiosna" z cyklu „Cztery pory roku"
– Allegro
– Largo
– Allegro
Józef Ignacy Kraszewski (1812-1887) – „Biografia sokalskiego organisty" (fragment) – recytacja
Robert Schumann (1810-1856) – 6 Etiud w formie kanonu op.56
Józef Ignacy Kraszewski (1812-1887) – „Stara Baśń"(fragment) – recytacja
Léon Boëllmann (1862-1897) – Suita „Gotycka" op. 25
– Modlitwa
– Toccata

Prowadzenie koncertu: Agnieszka **KROKOWSKA**

Andrzej CHOROSIŃSKI – w 1972 r. ukończył z wyróżnieniem warszawską Akademię Muzyczną w klasie organów Feliksa Rączkowskiego. W latach 1969-74 odbył także studia kompozytorskie pod kierunkiem T. Paciorkiewicza. W 1972 r. uczestniczył w kursie mistrzowskim prowadzonym przez F. Peetersa w Belgii. W tym samym roku otrzymał nagrodę specjalną na konkursie improwizacji organowej w Kilonii. Koncertował niemal we wszystkich krajach Europy, a także w Izraelu, USA, Kanadzie, Australii, Korei Południowej i Japonii. Występował w tak renomowanych miejscach jak m.in. Filharmonia Narodowa w Warszawie, Koncerthuset w Sztokholmie, Sala im. Piotra Czajkowskiego w Moskwie, Katedra Notre Dame w Paryżu, King's College Chappel w Cambridge, Auli im. Pawła VI w Watykanie, Katedrze Św. Patryka w Nowym Jorku i w Town Hall w Adelajdzie.Dokonał licznych nagrań radiowych i telewizyjnych w kraju i za granicą. Nagrał też ponad 20 płyt LP i CD dla

takich firm jak: Polskie Nagrania, Veriton, EMI-Electrola, Life Records, DUX, Musicon, Dabringhaus Grimm, Megavox. W 2003 r. Związek Producentów Audio-Video przyznał tytuł „Podwójnej Platynowej Płyty" płycie CD nagranej w Bazylice w Licheniu. Jest autorem licznych, autorskich transkrypcji utworów orkiestrowych na organy, m.in. utworów A. Vivaldiego, C. Saint-Saensa, M.Rimskiego-Korsakowa, M.Mussorgskiego i B.Smetany. Artysta prowadzi także działalność pedagogiczną. W 1992 r. otrzymał tytuł naukowy Profesora sztuk muzycznych. Jest profesorem klas organów Uniwersytetu Muzycznego F.Chopina w Warszawie, Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego we Wrocławiu oraz na Wydziale Pedagogiczno-Artystycznym Uniwersytetu im. A. Mickiewicza w Poznaniu. W latach 1987-1993 był prorektorem, a w latach 1993-1999 sprawował godność rektora Akademii Muzycznej im F. Chopina w Warszawie. W latach 1993-2000 był członkiem Prezydium AECAM - Stowarzyszenia Rektorów Europejskich Uczelni Muzycznych. Uczestniczył w tworzeniu międzynarodowych programów Sokrates i Erasmus. Sprawował również godność przewodniczącego Konferencji Rektorów Uczelni Artystycznych w Polsce - KRUA. Posiada liczne odznaczenia i nagrody, m.in. Zasłużonego Działacza Kultury, Złoty Krzyż Zasługi, medal „Ecclesiae Populoque Servitium Praestanti" i „Gloria Artis". W 2008 r. otrzymał tytuł Doktora Honoris Causa Keymung University w Południowej Korei. Jest honorowym obywatelem miast: Frombork, Jelenia Góra, Kłodzko, Polanica Zdrój, przyznanych za zasługi w popularyzowaniu kultury muzycznej. Jest konsultantem i autorem licznych projektów w zakresie budownictwa organowego w Polsce /Bazylika w Licheniu, Kościół Wszystkich Świętych w Warszawie, Sala Opery i Filharmonii Podlaskiej w Białymstoku, jak również w Niemczech, Kanadzie i Japonii.

Piastuje godność Rzeczoznawcy Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego ds. budownictwa organowego.

Michał CHOROSIŃSKI – aktor, urodzony w Warszawie w 1975 r., ukończył Państwową Wyższa Szkołę Teatralną im. L. Solskiego w Krakowie w 1999 r. W tym samym roku wystąpił w roli młodego Karola Wojtyły w filmie poświęconym Ojcu Świętemu pt. „Psałterz Renesansowy". W 2001 r. otrzymał nagrodę Grand Prix na II Ogólnopolskim Konkursie Recytatorskim „Verba Sacrum" w Poznaniu. Współpracował z wieloma wybitnymi reżyserami m.in.: J. Hoffmannem, M. Grabowskim, P. Miśkiewiczem i J.Szurmiejem. Był gościnnym aktorem Teatr Słowackiego, Teatru Ludowego, Teatru Stu w Krakowie, teatrów w Jeleniej Górze i Kaliszu. Obecnie jest aktorem Teatru Polskiego i gościnnie występuje w Teatrze Współczesnym we Wrocławiu. Brał udział w wielu filmach polskich, m.in. w „Ogniem i mieczem" oraz „Starej baśni". Telewizyjnej publiczności znany jest z ról w serialach „Adam, i Ewa", „Pierwsza miłość" oraz „Klan", a największą popularność przyniosła mu rola Leszka Skalskiego w serialu „M jak miłość".

Piątek, 12 października 2012 r., godz. 17.00
Sala Koncertowa im. Ireny Dubiskiej (ul. Kilińskiego 16)

KONCERT „DZIECI DLA DZIECI" W RAMACH ROKU JANUSZA KORCZAKA

Wykonawcy: Julia **BORYSYUK** (*flet*), Agata **ZINKIEWICZ** (*flet*), Jakub **MAJEWSKI** (*wiolonczela*), Nikodem **WÓJTOWICZ** (*wiolonczela*), Zuzanna **MATYSZEWSKA** (*harfa*), Tomasz **NOWAK** (*organy*), Martyna **KRYSZAK** (*taniec*), Andrzej **FRANCZAK** (*taniec*)

PROGRAM:

Anna Kamieńska (1920-1986) – Wiersz „Koncert"
Waldemar Król (?) – Miniatura „Kocie harce" na flet i organy (wyk. J. Borysyuk/T. Nowak)
Wanda Chotomska (1929) – Wiersz „Flet"
Jean-Baptiste Loeillet – II Sonata d-moll op. 3 nr 2 na flet i b.c. (wyk. A. Zinkiewicz/T. Nowak)
Wanda Chotomska (1929) – Wiersz „Organy"
Blues na pedał solo (wyk. T. Nowak)
Agnieszka Krokowska (1979) – Wiersz „Król instrumentów"
Jan Sebastian Bach (1685-1750) – Toccata d-moll BWV 565
Wanda Chotomska (1929) – Wiersz "Harfa"
Bernard André (?) – Epicés: Vanille na harfę solo (wyk. Z. Matyszewska)
Ludwik Jerzy Kern (1920-2010) – Wiersz „Czym jest muzyka?"
Stanisław Moniuszko (1819-1972) – Polonez z opery „Hrabina" (wyk. J.Majewski/T.Nowak/M.Kryszak/A.Franczak)
Wanda Chotomska (1929) – Wiersz „Wiolonczela"
Camille Saint-Saens (1835-1921) – „Łabędź" (wyk. N. Wójtowicz/ T.Nowak)
Louis James Alfred Lefébure-Wély (1817-1869) – Sortie (wyk. T. Nowak)

Prowadzenie koncertu: Agnieszka **KROKOWSKA**

Julia BORYSYUK – to najmłodsza artystka tegorocznego festiwalu, uczennica klasy II PSM I st. w Inowrocławiu w klasie fletu Elżbiety Lis. Wolny czas spędza na spacerach ze swoim chomikiem, w weekendy chętnie chodzi na basen. Lubi również podróżować. Flet uważa za najlepszy instrument i uwielbia na nim grać. Obecnie przygotowuje się do IV Kujawskich Spotkań Uczniów Klas Instrumentów Dętych Szkół Muzycznych I Stopnia w Radziejowie.

Agata ZINKIEWICZ – uczennica klasy IV PSM I st. w Inowrocławiu w klasie fletu Elżbiety Lis. Jest zdobywczynią I miejsca na III Spotkaniach Kujawskich Uczniów Klas Instrumentów Dętych Drewnianych i Blaszanych Szkół Muzycznych I i II stopnia w Radziejowie. Brała także dział w VI Ogólnopolskim Konkursie Szkół Muzycznych I stopnia „Instrumenty Dęte - Chełmno 2012". Obecnie przygotowuje się do udziału w Makroregionalnych Przesłuchaniach Uczniów Klas Instrumentów Dętych w Gdyni oraz IV Spotkań Kujawskich w Radziejowie. Interesuje się także sportem i rysunkiem. W wolnym czasie gra w tenisa ziemnego i jest członkiem Inowrocławskiego Stowarzyszenia Tenisowego „Sokół".

Zuzanna MATYSZEWSKA – uczennica kl.IV II st. w klasie harfy Marioli Salaber. Jest absolwentką PSM I st. w Inowrocławiu w klasie fortepianu p. Małgorzaty Kończewskiej. Brała udział w licznych koncertach organizowanych przez PSM, ITM „Pro Arte". Wykonuje muzykę poważną, współczesną, celtycką i chińską, koncertując zarówno na harfie pedałowej, jak i haczykowej. Uczestniczka ogólnopolskich konkursów: Duetów z harfą w Cieszynie oraz Wiosennych Konfrontacji Zespołów Kameralnych w Inowrocławiu. Brała udział w koncertach finałowych warsztatów smyczkowo-harfowych w Ostromecku oraz I Warsztatów Muzycznej Wyobraźni w Rojewie.

Jakub MAJEWSKI – uczeń klasy IV PSM I st. w Inowrocławiu, w klasie wiolonczeli Wojciecha Okurowskiego. Ma na swoim koncie kilka znaczących sukcesów artystycznych. Jest laureatem konkursów makroregionalnych i ogólnopolskich: II miejsce w VII Forum Młodych Wiolonczelistów Gdańsk-Orunia, III miejsce w IV Sochaczewskim Konkursie Młodego Wiolonczelisty, II miejsce w XIII Konkursie Wiolonczelowo-Kontrabasowym w Malborku oraz I miejsce w Ogólnopolskich Konfrontacjach Wiolonczelowych w Bydgoszczy. Do gry na wiolonczeli podchodzi z zamalowaniem i pasją. Ponadto interesuje się śpiewem i jest zdobywcą III miejsca w VII Wojewódzkim Konkursie Wokalnym „Piosenka bez barier" w Inowrocławiu.

JESIENNE WIECZORY ORGANOWE

Nikodem WÓJTOWICZ – uczeń klasy VI PSM I st. w Inowrocławiu w klasie wiolonczeli Wojciecha Okurowskiego. Ma na swoim koncie szereg osiągnięć m.in.: I miejsce na IV Międzynarodowym Konkursie im. J. Garści w Stalowej Woli w 2010 r., I miejsce na X Międzynarodowym Konkursie im. J. Zarębskiego w Łomiankach k/Warszawy w 2010 r., I miejsce na V Forum Młodych Wiolonczelistów w Gdańsku w 2010 r., III miejsce w Ogólnopolskich Przesłuchaniach Uczniów Klas Wiolonczeli i Kontrabasu Szkół Muzycznych I st. w Warszawie w 2011 r., II miejsce na XI Międzynarodowym Konkursie im. J. Zarębskiego w Łomiankach k/Warszawy w 2011 r., II miejsce na VI Forum Młodych Wiolonczelistów w Gdańsku w 2011 r., II miejsce na IV Ogólnopolskich Spotkaniach Młodych Wiolonczelistów w Ełku w 2012 r., III miejsce w IV Ogólnopolskim Konkursie Wiolonczelowym „Młody Polski Wiolonczelista" w Bochni w 2012 r., III miejsce na VII Forum Młodych Wiolonczelistów w Gdańsku w 2012 r. oraz wyróżnienia w II Ogólnopolskim Turnieju Wiolonczeli i Kontrabasu w Warszawie, VIII Ogólnopolskim Forum Młodych Instrumentalistów w Rybniku oraz w Regionalnym Konkursie Słuchowym w Toruniu.

Tomasz NOWAK – uczeń klasy V PSM II st. w Inowrocławiu w klasie organów Tomasza Kucharskiego, a także organista w Bazylice Mniejszej Imienia NMP w Inowrocławiu. Jest zdobywcą II miejsca na Konkursie Młodych Organistów w Białymstoku. Uczestniczył w kursie mistrzowskim u Radosława Marca.

Martyna KRYSZAK i Andrzej FRANCZAK – wychowankowie Młodzieżowego Domu Kultury im. Janusza Korczaka w Inowrocławiu, przygotowani przez Danutę Szyma.

Piątek, 19 października 2012 r., godz. 19.00
Sanktuarium Królowej Miłości i Pokoju w Markowicach

KONCERT W RAMACH OBCHODÓW DNI PAPIESKICH

Wykonawcy: Renata **MARZEC** (*wiolonczela*), Radosław **MARZEC** (*organy*)

PROGRAM:

Hans Kotter (1480-1541) – „Kochersperger Spanieler"
z Ammerbach Tabulatur (organy solo)
Hans Buchner (1483-1538) – „Spaniol" (organy solo)
Jan Sebastian Bach (1685-1750) – II Suita na wiolonczelę solo
BWV 1008 – Preludium
Heinrich Scheidemann (1595-1663) – Dixit Maria ad Angelum - intabulacja
motetu Hansa Leo Hasslera (organy solo)

Jan Sebastian Bach (1685-1750) – IV Suita na wiolonczelę solo
BWV 1010 – Preludium
Dietrich Buxtehude (ok.1637-1707) – Praeludium in g,
BuxWV 150 (organy solo)
Alessandro Scarlatti (1660-1725) – III Sonata C-dur (wiolonczela i organy)
Jan Sebastian Bach (1685-1750) – Fantasia et Fuga in g, BWV 542
Antonio Vivaldi (1678-1741) – III Sonata a-moll (wiolonczela i organy)
– Largo
– Allegro
– Largo
– Allegro

Prowadzenie koncertu: Agnieszka **KROKOWSKA**

Renata MARZEC – absolwentka Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy. Studia ukończyła w 1990 r. w klasie wiolonczeli prof. R. Sucheckiego. Pracę zawodową związała przede wszystkim ze swoją macierzystą uczelnią, w której jako profesor doktor habilitowany prowadzi klasę wiolonczeli oraz akademickie zespoły kameralne. Działalność koncertowa obejmuje kilkuletnią współpracę z Orkiestrą Kameralną Capella Bydgostiensis (lata 1993-1996) oraz regularne recitale solowe w kraju i za granicą. Swoje zainteresowania kameralistyką rozwijała koncertując w trio fortepianowym z K. Cąbrowską i M. Swatowską oraz w trio barokowym z U.Bartkiewicz i A. Łęgowskim. Współpracowała również m.in. z J. Kaliszewską, L. Bałabanem, M.Sikorskim oraz J. Paruzelem. Swoją działalność koncertową poszerza o muzykę jazzową, koncertując m.in. z J. Stroblem, W. Nahornym i P. Biskupskim. W swoim repertuarze posiada arcydzieła literatury wiolonczelowej, w tym: sonaty J. Brahmsa, D. Szostakowicza, L. van Beethovena. C. Debussy'ego, C. Francka, P. Hindemitha. Wykonuje również mniej znane dzieła XX w. napisane na wiolonczelę solo. Koncertuje także w duecie ze swoim mężem organistą Radosławem Marcem. Od 1994 r. prowadzi klasę wiolonczeli w PSM I i II st. w Inowrocławiu. Rezultatem tej pracy są nagrody i wyróżnienia uczniów na regionalnych i ogólnopolskich przesłuchaniach wiolonczelowych. W 1997 r. otrzymała Indywidualną Nagrodę Rektora II st., a w latach 2000 i 2001 nagrody Dyrektora PSM I i II st. w Inowrocławiu. Renata Marzec uczestniczyła wielokrotnie w pracach Jury podczas przesłuchań i konkursów wiolonczelowych, gitarowych i zespołów kameralnych. Prowadzi społeczną działalność na rzecz Inowrocławskiego Towarzystwa Muzycznego „Pro Arte". Koncertowała z Orkiestrą Symfoniczną działającą przy ITM „Pro Arte". W 1999 r. pełniła funkcję Przewodni-

czącego Komisji Wyborczej do Zespołów Komisji Komitetu Badań Naukowych przy Polskiej Akademii Nauk. W latach 1999-2002 pełniła funkcję prodziekana, następnie dziekana (2002-2008), a od 2008 r. ponownie pełni funkcję prodziekana Wydziału Instrumentalnego w Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy.

Radosław MARZEC – ur.w 1971 r. w Białymstoku, studiował w Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy w klasie organów prof. Piotra Grajtera, gdzie uzyskał dyplom z wyróżnieniem. Umiejętności swoje doskonalił w Konserwatorium Muzycznym w Strasbourgu (Francja) w klasie organów prof. André Stricker w ramach studiów podyplomowych zwieńczonych uzyskaniem „Diplôme de Specialisation d'orgue". W latach 1995-1996 był stypendystą Ministra Kultury i Sztuki za wybitne osiągnięcia i sukcesy artystyczne. Brał czynny udział w kursach mistrzowskich prowadzonych przez takich organistów jak: M.-C. Alain, G. Bovet, F. Klinda, H. Wulf. Był stypendystą kursu mistrzowskiego prowadzonego przez J. Guillou w Zürichu oraz Letniej Międzynarodowej Akademii Organowej w Saint Bertrand de Comminges, prowadzonej przez M. Chapuis i A. Stricker. W 1994 r. został laureatem Nagrody Głównej na Konkursie Organowym w Rumii, a w 1999 r. finalistą Międzynarodowego Konkursu Organowego im. M. Tariverdieva w Kaliningradzie, gdzie otrzymał nagrodę specjalną za najlepsze wykonanie utworów obowiązkowych. W 2005 r. lubelskie wydawnictwo Polihymnia wydało jego książkę pod tytułem „Interpretacja utworów organowych Jana Sebastiana Bacha w świetle źródeł XVIII wiecznych". W 2006 r. dokonał premierowej rejestracji na płycie muzyki organowej Adama z Wągrowca. Obecnie jest doktorem habilitowanym, pracującym na stanowisku profesora w klasie organów Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej w Bydgoszczy. Występuje w kraju i za granicą solo oraz w duecie ze swoją żoną, wiolonczelistką Renatą Marzec.

Piątek, 26 października 2012 r., godz. 19.00
Bazylika Mniejsza Imienia NMP, (ul. Bp. A. Laubitza 9)

KONCERT W RAMACH 10. JUBILEUSZU ZESPOŁU WOKALNEGO „PRO ARTE"

Wykonawcy: Zespół Wokalny „**PRO ARTE**" pod dyrekcją Anny **DROGOWSKIEJ**
Witold **KAWALEC** – *organy – akompaniament*
Daria **WÓJCIK** – *sopran*
Agnieszka **KROKOWSKA** – *organy*
Tomasz **KUCHARSKI** – *organy*

PROGRAM:

Leon Boellmann (1862-1897) – Suita gotycka op. 25:
– Introdukcja
– Menuet gotycki (organy, wyk. A. Krokowska)

Cesar Franck (1822-1890) – „Panis Angelicus” (sopran i organy, wyk. D. Wójcik/T. Kucharski)
Charles Gunod (1818-1893) – „Laudate Dominum” (chór i organy)
– „Ave Maria” (sopran i organy)
Ferenc Liszt (1811-1886) – „Ave Maria von Arcadelt” (organy, wyk. A.Krokowska)
Jacob Arcadelt (ok. 1500-1568) – „Il bianco e dolce cigno” (chór)
Wacław z Szamotuł (ok.1526-ok.1560) – „Błogosławiony człowiek” (chór)
Mikołaj Gomółka (ok.1535-1591) – Psalm 137 „Siedząc po niskich brzegach”(chór)
– Psalm 77 „Pana ja wzywać będę, dokądem żywy...” (chór)
– Psalm 108 „Ochotną myśl, ochotne serce...” (chór)
– Psalm 29 „Nieście chwałę, mocarze” (chór)
Charles Callahan (1823-1886) – Partita nt. „Radośnie Panu hymn śpiewajmy”: -Entrada-Choral-Duet-Trio-Reflection-Toccata (organy, wyk. T. Kucharski)
Antoni Dworzak (1841-1904) – „Te Deum” (chór i organy)
Piotr Czajkowski (1840-1893) – „Święty Boże” (chór)
Ks. Wacław Gieburowski (1878-1943) – „Tu es Petrus” (chór i organy)
Wolfgang Amadeusz Mozart (1756-1791) – „Kyrie” (chór i organy)
– „Ave verum” (chór i organy)
– „Laudate Dominum” (sopran, chór, organy)

Zespół Wokalny PRO ARTE – powołany z inicjatywy miłośników wspólnego muzykowania, związanych ze szkołą muzyczną w Inowrocławiu. Jego skład liczy obecnie około dwudziestu osób - różnych profesji i o różnym stopniu przygotowania muzycznego – od profesjonalnych muzyków i nauczycieli Szkoły Muzycznej po amatorów – miłośników muzyki. W dorobku zespołu znajdują się liczne wykonania utworów zarówno klasycznych, jak i lżejszego repertuaru, muzyczna oprawa Mszy Świętych w Warszawie i Krakowie, transmitowanych przez ogólnopolskie radio i telewizję, wspólne koncerty z chórem Astrolabium z Torunia i Orkiestrą Symfoniczną

JESIENNE WIECZORY ORGANOWE

„Pro Arte” pod dyrekcją Michała Nesterowicza („Lacrimosa” A. Brejzy, „Requiem” W. A. Mozarta i G. Faure, Fantazja c-moll L. van Beethovena, Msza G – dur F. Schuberta). W repertuarze zespołu znajdują się także utwory inowrocławskich kompozytorów – A.Brejzy i M.Kopczyńskiego, w tym kilka prawykonań. Zespół kilkukrotnie występował podczas Zaduszek Kujawskich wg scenariusza i reżyserii E. Mikołajczaka, Koncertów Cecyliańskich, Kolędowych i Pasyjnych oraz tworzył oprawę muzyczną uroczystych mszy świętych. Wielokrotnie występował w inowrocławskich kościołach, a także w Toruniu, Bydgoszczy, Markowicach, Żninie i Gnieźnie. Dyrygentem zespołu od początku jego istnienia jest Anna Drogowska.

Skład zespołu w roku jubileuszowym: soprany - Agnieszka **DĄBROWSKA**, Eulalia **KASPRZAK**, Grażyna **LEBIODA**, Maria **MROZIŃSKA**, Iwona **SZCZEPAŃSKA**, Daria **WÓJCIK**; alty - Sylwia **BIAŁĘCKA**, Estera **GARLICKA**, Maria **LOSIK**, Justyna **PTAK**, Ewa **STEFAŃSKA**, Małgorzata **STEPPA**, Barbara **ŚWIECZKOWSKA**; tenory - Iwona **KUCZYŃSKA**, Małgorzata **MONASTERSKA**, Małgorzata **RONA**, Rafał **TADZIK**; basy - Jacek **NIJAK**, Sławomir **KOMAROWSKI**, Andrzej **KORTAS**, Mariusz **PTAK**, Adam **ROGOWSKI**; akompaniator – Witold **KAWALEC,** dyrygent – Anna **DROGOWSKA**.

Daria WÓJCIK – ukończyła z wyróżnieniem i oceną celującą z egzaminu dyplomowego PSM II st. w Inowrocławiu w klasie śpiewu solowego dr Małgorzaty Ratajczak – solistki Opery Nowa w Bydgoszczy. Otrzymała prestiżową nagrodę imienia prof. Alojzego Drzewieckiego dla najlepszego dyplomanta rocznika 2011, fundowaną przez Inowrocławskie Towarzystwo Muzyczne „Pro Arte”. W 2010 r. uczestniczyła w makroregionalnych przesłuchaniach uczniów klas śpiewu solowego w Gdyni. Występowała jako solistka u boku Ł. Ratajczaka na koncercie z okazji zakończenia II edycji wykładów UTW w inowrocławskim Teatrze Miejskim. Brała także udział w koncercie „Uczniowie – miastu” w ramach Dni Inowrocławia, podczas którego wraz z Orkiestrą Symfoniczną „Pro Arte” pod dyr. A. Grefa wykonała m.in. arię Mimi i walc Musetty z opery „Cyganeria” G. Pucciniego. Wokalistka prezentowała się także na koncercie “Śpiewaj i kochaj”, w ramach cyklu “Czwartkowe wieczory z muzyką kameralną. Solanki. Lato 2011”, występując u boku M. Ratajczak i Ł. Ratajczaka. Występowała również podczas benefisu znanego śpiewaka operowego - Ryszarda Smędy, zorganizowanego z okazji jego 30-lecia pracy artystycznej przez Bydgoskie Towarzystwo Operowe w Cafe Pianola. W lipcu b.r. brała udział w ogólnopolskich XVI Ciechocińskich Impresjach Artystycznych dla uzdolnionych wokalnie osób niepełnosprawnych. Śpiewała wówczas z Orkiestrą Symfoników Bydgoskich pod dyrekcją M. Czekały. Wystąpiła również w czasie tegorocznej Inowrocławskiej Gali Operowo – Operetkowej.

Agnieszka KROKOWSKA – ukończyła z wyróżnieniem PSM im. J. Zarębskiego w Inowrocławiu. Jest absolwentką Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi, gdzie ukończyła studia magisterskie na Wydziale Kompozycji, Teorii, Wychowania Muzycznego i Rytmiki w zakresie muzykoterapii i Wydział Organów, Klawesynu i Muzyki Dawnej w klasie organów prof. Piotra Grajtera. Jest laureatką Konkursu Muzyki Organowej w Rumi (2002 r.). Była również uczestniczką wielu kursów interpretacji muzyki organowej (m.in. u takich organistów jak: G. Bovet, H. Wulf, A. Stricker, R. Inning, K. Gołębiowski, O. Latry) oraz kursu improwizacji organowej (K. Ostrowski). Aktualnie pracuje jako muzykoterapeuta i nauczyciel muzyki w Zespole Szkół Integracyjnych w Inowrocławiu. Jest członkiem Inowrocławskiego Towarzystwa Muzycznego PRO ARTE. Pełni również funkcję prezesa Inowrocławskiego Towarzystwa Integracyjnego EX AEQUO, angażując się w działalność na rzecz osób niepełnosprawnych. W 2003 r. reaktywowała Festiwal Muzyki Organowej w Inowrocławiu, a obecnie pełni rolę jego dyrektora artystycznego i organizacyjnego. W 2004 r. otrzymała Nagrodę Kultury im. S. Przybyszewskiego w kategorii Młody Artysta, ufundowaną przez Rotary Club oraz tytuł Inowrocławianina 2004 roku, a w 2011 r. nagrodę Animatora Kultury, przyznawaną przez Prezydenta Miasta Inowrocławia. Oprócz działalności artystycznej i pedagogicznej, zajmuje się także działalnością na rzecz zabytkowych organów Inowrocławia i okolic, w ramach której zrealizowała projekt renowacji instrumentu J. Spiegla z 1886 r. w Kościele Św. Elżbiety w Orłowie oraz opracowała referat poświęcony zabytkowym organom Inowrocławia, opublikowany w Zeszytach Naukowych Akademii Muzycznej w Bydgoszczy.

Tomasz KUCHARSKI – inowrocławianin, absolwent klasy akordeonu i organów PSM im. J. Zarębskiego w Inowrocławiu oraz Wydziału Kompozycji i Teorii Muzyki i Wydziału Instrumentalnego w klasie organów mgr Krystyny Krynickiej w Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy. Uczestniczył w kursach organowych pod kierunkiem prof. J. Gembalskiego, prof. F.Klindy, prof. G. Bovet'a. Jest pedagogiem w PSM I i II st. im. J. Zarębskiego w Inowrocławiu w zakresie gry na instrumentach klawiszowych (organy, fortepian) oraz kierownikiem sekcji przedmiotów ogólnomuzycznych. Pełni również funkcję organisty w Kościele Św. Barbary i Św. Maurycego w Inowrocławiu. Był organizatorem cyklu koncertów Pro Organo Pleno odbywających się w inowrocławskiej farze. W 2004 r. nagrał płytę CD z muzyką organową (barok-współczesność). W 2005 r. otrzymał Nagrodę Animatora Kultury, przyznawaną przez Prezydenta Miasta Inowrocławia.

Projekt, skład, łamanie oraz druk i oprawa:
Agencja Artystyczno-Reklamowa DGR-Projekt, Inowrocław

Festiwal finansowany ze środków:
Miasta Inowrocławia
i Urzędu Marszałkowskiego
Województwa Kujawsko-Pomorskiego

Sponsorzy:

FLORIN HURTOWNIA KWIATÓW

DGR –projekt

Partnerzy medialni:

NASZE MIASTO Inowrocław

www.inowroclaw.eu inowroclaw.info.pl twój miejski portal internetowy

GAZETA pomorska

ino-online.pl INOWROCLAW.INFO

90,8 FM GRA

www.organy.inowroclaw.info.pl
Inowrocław 2012